



CEICENTRALRQ

t — Paula Melâneo

Arquitectura

CLOSE, CLOSER

TRIENAL DE ARQ. DE LISBOA

CLOSE, CLOSER, a 3ª edição da Trienal de Arquitectura de Lisboa abriu em meados de Setembro e tem levantado muitas questões e debates sobre o que é a prática da arquitectura. Uma discussão que promete continuar activa, com convite à participação, até 15 de Dezembro.

CLOSE, CLOSER foi o título que a curadora geral BEATRICE GALILEE deu à edição da Trienal em 2013. Seleccionada através de concurso internacional, esta britânica de 31 anos, formada em arquitectura, reuniu uma equipa de jovens curadores e afastou uma abordagem mais tradicional e canónica à arquitectura, expandindo as possibilidades da prática.

O debate, a colocação de ideais e questões aliam-se à performance —que por vezes cruza a arte contemporânea— e à intervenção cívica e participativa no espaço público, uma tentativa de aproximação constituindo-se como os pontos centrais desta Trienal.

4 linhas principais definem o programa:



*Digital Artefacts, de Bart Hess.
© Catarina Botelho.*

- > -

Em FUTURO PERFEITO, no Museu da Electricidade, o curador LIAM YOUNG guia-nos na penumbra de uma narrativa futura sobre um suposto mundo perfeito. Remetendo à ficção científica, apresenta alguns dispositivos interactivos como a instalação O Supercomputador, de MARSHAMALLOW LASER FEAST, onde o visitante pode circular e interagir num espaço que se vai definindo por paredes de luz e paisagens sonoras 3D. Com sorte, podemos também assistir às performances pontuais da instalação Digital Artefacts do designer BART HESS, na qual corpos são mergulhados num tanque com parafina e água, cristalizando à sua volta uma carapaça de cera, criando uma espécie de nova pele ou “forma arquitectónica”.

- > -

REALIDADE E OUTRAS FICÇÕES é o conjunto de instalações e eventos que propõe a arquitecta portuguesa —residente em Londres— MARIANA



*Pushing Boundaries, de Marshmallow
Laser Fest. © Luke Hayes.*



CEICENTRALRQ

Arquitectura



Close, Closer

t — Paula Melâneo

CEICENTRALRQ

50

PESTANA. O Palácio Pombal (Carpe Diem) é o espaço anfitrião, onde a sua história dá origem a instalações *site-specific*. Em cada espaço o público é convidado à experimentação e interacção: jogar, ler, ouvir, discutir ou descansar. Na antiga sala de jantar pode comer-se (mediante inscrição), em jantares idealizados pelo Center for Genomic Gastronomy, onde o jornalista CARLOS VAZ MARQUES convida um Marquês a presidir. As conversas são temáticas e adivinham-se interessantes, com a presença de personalidades como DELFIM SARDO, ANTÓNIO BARRETO ou RUI HORTA, e sobre a mesa de espelho, a reflectir os tectos barrocos, podem ser degustadas as mais ousadas iguarias, como uma orelha e rabo de porco.



Jantares idealizados pela Club Center for Genomic Gastronomy, no Carpe Diem. © Catarina Botelho.

ADMISS, convoca diversas instituições culturais — como escolas, jornais ou galerias— na perspectiva de que são possíveis definidoras da própria arquitectura.



Palco Cívico na Praça da Figueira, Lisboa. © Catarina Botelho.

- 3 -

O FÓRUM NOVOS PÚBLICOS, com curadoria de JOSÉ ESPARZA CHONG CUY assume-se como o espaço onde a voz é a protagonista, aberto a todos num Palco Cívico instalado na Praça da Figueira. Aqui o público pode assistir aos actos públicos propostas, mas também ter papel activo, falar, questionar e debater.

- 4 -

O EFEITO INSTITUTO, no MUDE, com curadoria de DANI

Doze instituições serão anfitriãs de *workshops*, conversas, publicações colectivas, etc. A Fabrica abriu o programa com *workshop* onde estudantes projectaram e construíram objectos e dispositivos de recepção para o instituto residente seguinte.

CLOSE, CLOSER faz-se também das Bolsas Crisis Buster, que impulsionaram projectos paralelos a realizar-se e que, juntamente aos diversos projectos associados, preenchem a intensa agenda desta edição da Trienal, durante os 3 meses da sua duração. Para estar informado da programação é essencial consultar o website: www.close-closer.com

Close, Closer

CEICENTRALRQ

50



01-11-2013

Tiragem: 20000

País: Portugal

Period.: Mensal

Âmbito: Lazer

Pág: 1

Cores: Cor

Área: 7,36 x 3,76 cm²

Corte: 3 de 3



TRIENAL ARQUITECTURA